13. juillet 1781.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

PROVENANT D'UN CABINET ÉTRANGER;

Dont la Vente se fera dans une des Salles de l'ancien Grand-Conseil, rue Saint-Honoré, à côté de la Croix du Trahoir, le VENDREDI 13 *Juillet* 1781, *& jours suivans, de relevée.*

Les Amateurs pourront voir les Objets la veille de la Vente, & le lendemain, jusqu'à une heure.



LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez M. VALÉE DE CLERVILLE, Commissaire-Priseur, rue Traînée, au coin de celle des Prouvaires; & chez M. PELYNS, Marchand, rue Bourg-l'Abbé, au grand balcon, Maison de M. CHÉRIEZ, premiere porte cochere à gauche en entrant par la rue Greneta.

M. DCC. LXXXI.



CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

1582. GASPARD CRAEYER. 1669.

N°. 1. MARS désarmé par l'Amour. Ce Tableau peut être regardé pour le chef-d'œuvre de ce Peintre célébre, & pour l'ordonnance la plus capitale qui puisse être sortie de ses mains ; le coloris en est d'une fraîcheur & d'une harmonie admirables ; le dessin en est tranquille & au suprême degré de correction ; en un mot, ce Tableau renferme en toutes ses parties ce que l'on pourroit appeller, *non plus ultrà.*

Le même.

2. Pan & Syrinx. Tableau très-digne de son auteur.

BARTHELEMI SPRANGER. 1546

Fl. de Mostaert

3. Le Festin de Balthazar. On distingue aisément

à plusieurs caracteres, en ce Tableau, le trouble & la consternation dont sont frappés la plupart des Convives par l'apparition d'une main qui trace l'arrêt de ce Prince malheureux. La lumiere répandue par-tout le Tableau, fait un effet inexprimable ; la peinture & la couleur en sont des plus excellentes, & le dessin en est supérieur ; l'Estampe gravée par Muller, accompagne le Tableau.

ROETIERS.

il y en a un graveur en 1760.

4. Un sujet allégorique qui représente un Monarque qui blesse d'un coup de lance le bras d'une Nymphe suspendue en l'air, tandis que derriere lui se fait une bataille. Le dessin de ce Tableau est admirable.

1628. BERNARD GRAAT. 1709.

5. David & Bethzabé. On voit la description de ce charmant Tableau dans M. *Descamps*. Les Poëtes Hollandois en ont également chanté les louanges qu'on lit dans *Weyermans*, Auteur de l'Histoire des Peintres Hollandois. Enfin, l'on pourra juger par le Tableau même, quel étoit le mérite de son Auteur.

Le même.

6. Une Nymphe & deux Génies. Ce Tableau est d'une vérité surprenante, & l'on peut dire qu'il est presque sans égal.

1577. P. P. RUBENS. 1640.

7. Le Portrait de feu le Baron de Roose, Seigneur de Conti[illegible], en[illegible] Malines & Anvers, habillé en homme de robe, du meilleur faire de ce grand Peintre.

1477. TITIEN. 1576.

8. Le Portrait de l'Empereur Charles V. Ce Tableau eſt d'un fini précieux, & peint d'une maniere vigoureuſe. Il vient d'un des derniers deſcendans de P. P. Rubens. N.° 86.

1599. ANTOINE VAN-DYCK. 1641.

9. Un Buſte repréſentant un Vieillard ; l'un des meilleurs portraits de ce Peintre.

Le même.

10. Un dito, repréſentant un Gentilhomme, d'une touche légere & vaporeuſe.

Le même.

11. Une Madeleine en pénitence, à mi-corps ; d'une couleur & d'une vérité étonnantes.

P. RUBENS ET D. TENIERS. 1694. 1610.

12. Une Taverne, dans laquelle pluſieurs Chaſſeurs s'entretiennent avec des femmes ; l'architecture, qui eſt des plus ſuperbes, eſt peinte par Rubens ; les figures, qui ſont les portraits de quelques Peintres, comme de Jordaens, Broinder, &c. ſont de l'ouvrage de Teniers qui y fait en même-temps un ſujet intéreſſant. Bref, ce Tableau peut paſſer pour un chef-d'œuvre, en ſon genre, de ces deux Peintres.

1631. LUDOLF BAKHUIZEN. 1709.

13. Une Marine, où l'on voit un vaiſſeau qui fait naufrage ; du meilleur temps de cet habile Peintre.

ÉCOLE DE RUBENS.

14. Le Rapt des Sabines. Il eſt à croire que ce

Tableau eſt fait par Van-Dyck, d'après ſon Maître, du moins y eſt-il reconnoiſſable, tant par rapport à la couleur qu'à celui du deſſin; il eſt très-facile à voir que Rubens y a retouché en pluſieurs endroits; & ce que l'on peut vérifier, c'eſt que l'Eſtampe gravée par Martinage d'Anvers, a été achevée ſur ce préſent Tableau.

ANTOINE VAN-DYCK.

15. Le Portrait d'un homme d'Etat, d'un effet ſurprenant & d'une vérité raviſſante. 25 - +

JEAN MIEREVELT. 17

16. Le Portrait d'une femme Hollandoiſe. Rien n'eſt plus vrai que les ouvrages de cet habile Peintre.

DAVID TENIERS LE JEUNE.

17. L'Intérieur d'une Maiſon Ruſtique, où l'on voit des vaches & une femme qui verſe du lait à côté d'un jeune payſan, &c. de l'ouvrage le plus agréable & le meilleur de ce bon imitateur de la nature.

Le même.

18. La Maîtreſſe de Charles V, ſervie par un Negre, d'après Titien; Tableau d'un coloris frais & agréable.

1599. JEAN MEEL. 1664.

19. Un ſujet de l'Hiſtoire Sainte; le plus beau morceau qu'on puiſſe voir de ce Peintre renommé. n° 2.

1615. THOMAS WYCK.

20. Quelques débris des anciens édifices, devant leſquels on voit quelques Payſans & Payſannes; beau Tableau dans la maniere de Jean Meel. n° 10.

1656. Nic HUYSMAN.

21. Deux Paysages montagneux, dans lesquels des vaches, &c. beau Tableau, & peint d'une maniere vigoureuse.

GERARD LE DOSSE.

22. Abel tué par son frere Caïn. Tableau d'une composition touchante, & d'un dessin correct.

1600. JEAN WYNANTS.

23. Un Paysage, dans lequel deux hommes à cheval, à qui un pauvre demande l'aumône. Ce Tableau est une des meilleurs productions de ce fameux Paysagiste; les figures sont par A. Van-Ostade.

1606 RHEMBRANT VAN-RHYN. 1674.

24. Le Portrait d'un Turc; superbe Tableau.

Le même.

25. Un Philosophe, d'une touche légere & hardie.

1594. JACQUES JORDAENS. 1678.

26. Silenus conduit par des Satyres & des Bacchantes. Ce Tableau démontre qu'il est ridicule d'attribuer tant de productions médiocres à un Peintre si digne d'être comparé aux plus grands Artistes de son siecle.

RHEMBRANT.

27. Une vieille Courtiere. L'effet de la lumiere répandue dans toutes les parties de ce Tableau, prouve clairement que Rhembrant étoit unique en ce genre.

J. MERTENS.

28. Un Tableau à fleurs, peint dans la maniere de l'incomparable Van-Huyſum.

1606 DAVID DE CONINCK.

29. Un beau Payſage.

J. TAHON.

30. Deux Batailles, peintes dans une maniere vigoureuſe. *Van-Vricht*, Auteur Hollandois, parle de ce Peintre, comme d'un Maître unique en ce genre, & le place au-deſſus de Van-der-Meulen.

1636 JEAN STEEN. 1689.

31. L'intérieur d'une Maiſon, où l'on voit un Joueur de violon, écouté par ſes Camarades; Tableau d'une ordonnance facétieuſe.

1640 RUYSDAEL. 1681.

32. Un beau Payſage dans lequel on voit un Homme qui joue du violon devant quelques Buveurs, &c. Les Figures ſont d'Adrien Van-Oſtade.

1620. PHILIPPE WOUWERMANS. 1668.

33. Un Campement; Tableau d'une belle harmonie, & d'une compoſition agréable.

SCHOOF.

33. *Bis.* Un Village Hollandois, joliment peint.

1532 PAUL VERONESE. 1588.

34. Un Saint viſité par quelques Anges; ce Tableau eſt d'un coloris admirable, & d'une touche vigoureuſe.

MAES.

35. Sodome en feu, Tableau d'un bel effet.

WENIX.

36. Un Lievre & quelques attributs de la chasse; Tableau d'une grande vérité.

JEAN BRUEGEL.

37. La Chasse au Sanglier, d'un style vigoureux.

VAN-DAELEN.

38. Un Paysage, dans lequel on voit quelques Paysans; agréable Tableau.

DAVID RYCKAERT.

39. Une Tabagie Liégeoise, bien peinte.

MOMPER.

40. Une Vue du Rhin; les Figures d'après Teniers.

RUYSDAEL.

41. Un Paysage dans lequel se trouvent deux Pêcheurs, d'une grande vérité.

HENRY VAN-BAELEN.

42. Un Peintre qui fait le Portrait d'une Reine; Tableau d'un beau coloris.

JEAN BOTH.

43. Un beau Paysage, dans lequel un Homme à Cheval, des Pêcheurs, des Bergers, &c.

GRASDORP.

44. Un Tableau à Fruits, d'une vérité surprenante.

1498 HEEMSKERK. 1574.

45. Une Tabagie Hollandoise, du bon temps de ce Maître. n°1.. ou 64. ou 71

1615 SALVATOR ROSA. 1690.

46. Deux Paysages qui sont les pendans, aussi beaux que de Benedetto Castiglione.

1614. FRANÇOIS WOUTERS. 1659.

47. Un Village Flamand; les figures sont dans la maniere de Rubens, dont Wouters étoit un bon Eleve.

1625. PAUL POTTER. 1654.

48. Quelques Bœufs dans une prairie. Belle esquisse de ce fameux Peintre.

1600. WYNANTS.

49. Un beau Paysage, dans lequel des Hommes à cheval, &c. n° 29.

Le même.

50. Un joli Paysage, sans figures. n° 29.

1596. JEAN VAN-GOEYEN. 1656

51. L'un des plus beaux Paysages de ce bon Peintre. n°0.

1606. HACKAERT.

52. Deux Paysages, qui sont pendans, d'un style agréable. n° 48.

1648. HUYSMAN. 1727.

53. Un petit Paysage du bon tems de ce Peintre.

1608 TERBURGT. 1681.

54. Une Femme qui apprête une pomme pour un Enfant, joliment peint.

DAVID TENIERS.

55. Un Prince à cheval.

SCHOOF.

56. Un Village du Pays de Liege, près de la Meuse, bien peint.

FRYL.

57. Une Femme qui fait des gâteaux, tandis qu'un Enfant en mange : Tableau amusant & d'un bel effet.

1636 JEAN STEEN. 1689.

58. Un Corps-de-Garde, où l'on voit deux Soldats, dont l'un fume du tabac, pendant que l'autre boit : supérieurement traité.

KLOMP.

59. Deux Paysages ; dans l'un est un Berger qui garde son troupeau, &c. bien peint.

1606. ALBERT CUYP.

60. Deux Paysages qui représentent l'Hiver ; dans l'un on voit des Traîneaux, &c. agréablement peints, & d'un très-bel effet.

1580. FOUQUIER. 1659.

61. Un Paysage, dans lequel deux Chasseurs d'un goût agréable.

ANTOINE SALLAERTS.

62. Quelques Saints. Ce Tableau est d'un fin précieux.

WYNANTS.

63. Une Vue des Environs de Bruxelles ; Tableau d'un ton agréable.

VAN-OSTADE.

64. Une pauvre Famille devant une ruine, &c. Tableau d'une grande vérité.

VAN-DAELEN.

65. Un agréable Paysage, où l'on voit un plantage d'Arbres, dans lequel un Chariot & plusieurs Figures.

1610. GUILLAUME VAN DE VELDE. 1693.

66. Une Marine, où l'on voit périr un Vaisseau. Ce Tableau est plein de vapeur & de vérité.

JEAN STEEN.

67. Une Femme Hollandoise, lisant une Lettre ; vigoureusement peinte.

RHEMBRANT.

68. Un Vieillard qui se chauffe ; du meilleur tems de ce Maître.

JEAN VAN-GOEYEN.

69. Un Paysage & une Marine qui sont pendants, en ovale ; du plus exquis de ce Peintre.

1613. GERARD DOUW. 1680.

70. Un Philosophe, étudiant la Sphere à la lueur

d'une chandelle, tenant un compas d'une main, & un livre de l'autre ; ſuperbe morceau.

1636. LE DUC.

71. Un Cavalier aſſis à une Table, allumant une pipe de tabac ; joli Tableau.

1620 BEGA. 1664

72. La Veille des Rois, célébrée par quelques Villageois, devant une Maiſon Ruſtique ; d'un ton argentin.

P. P. RUBENS.

73. Le Portrait du Pere de ce Peintre ; ſon pendant qui eſt celui de ſa Mere, eſt au cabinet de M. Knyf, Chanoine à Anvers. N° 88.

1610. A. VAN-OSTADE. 1685.

74. Une Tabagie, qui repréſente les Cinq Sens ; agréablement compoſée. N° 45.

1582 DAVID TENIERS, le Pere. 1649.

75. La Tentation de S. Antoine ; d'une belle compoſition, & précieuſement finie ; le Payſage eſt de Vinkeboom.

Le même.

76. Quelques Bergers & Bergeres qui danſent au ſon du hautbois ; Tableau d'un riant coloris, & dans la maniere de Rubens.

1544 FRANS FRANCK. 1606.

77. Les Iſraélites ſortis de l'Egypte, & Pharaon périſſant dans la Mer-Rouge ; le plus beau Tableau qui puiſſe avoir été fait par ce Peintre.

Quelques-uns prétendent qu'il est de Jacques Jordaens.

1609 H. SAFTLEVEN. 1685.

78. Deux Pendans, dont l'un représente une Tabagie Hollandoise, & l'autre une Cuisiniere apprêtant des légumes; beaux Tableaux. n° 17. 250.

1660 VAN-KESSEL.

79. Deux Vues de Mer, dont l'une représente Scheveelinge, & nombre de Poissons; d'un fini précieux, & d'un ton argentin.

VAN-DE-VELDE.

80. Deux Marines admirablement peintes; l'une représente une Mer agitée, l'autre un Calme.

1659. VERENDAEL.

81. Un Bouquet dans une Carafe d'eau, fraîchement peint.

1621. PIERRE WOUWERMANS. 1668.

82. Quelques Soldats devant un Cabaret, dont un caresse la Bourgeoise; sur la gauche, on voit quelques Pélerins demandant la charité; joli Tableau. n° 76.

P. P. RUBENS.

83. Un petit Portrait de Femme, d'une couleur admirable & naturelle.

LA COURT.

84. Une Femme qui trait une Vache; à côté d'elle est une Fileuse & quelques Moutons & Chevres, &c. joli Tableau.

1570 VAN-DER-LAENEN.

85. Un Concert d'Amis; d'un beau coloris.

1560 CORNILLE MOLENAER. 1600

86. Un Paysan & une Paysanne qui jouent aux

cartes, pendant qu'un Vieillard les regarde ; bon Tableau.

JEAN ROTTENHAMER.

87. S. Jean dans le Désert ; supérieurement peint & dessiné. Le Paysage est de Breugel de Velours.

ADRIEN VAN-DE-VELDE.

88. Deux Vaches dans un Paysage.

SWYKAERT.

89. Deux petits Paysages bien finis.

VAN-BLOMMEN.

90. Un Cheval vigoureusement peint.

PAUL BRIL.

91. Un Paysage dans lequel un Berger joue du hautbois, devant un Prince à cheval.

CUYP.

92. Quelques Paysans qui font boire leurs Chevaux dans la Meuse, &c. bon Tableau.

BRASSAU.

93. Quatre Bustes, représentant autant de Portraits; joliment finis.

DAVID TENIERS, le jeune.

94. Un petit Portrait de Femme, d'une touche fine & légere.

CRAEYER.

95. Un *Ecce Homo.*

LUDOLF BAKHUYZEN.

96. Une Vue de Mer, admirablement peinte.

RUBENS.

97. Un S. Laurent; esquisse d'un Tableau d'Autel qui se voit à Bruxelles.

JEAN DAVID DE HEEM.

98. Le Bouquet de Roses.

CHARLES DE MOOR.

99. Une Charité Romaine ; Tableau d'un effet sans égal : il a été un peu endommagé dans les fonds en route ; mais toutes ses principales parties sont conservées.

100. Un admirable Paysage d'un Maître inconnu, peint avec la derniere intelligence. Il est sans figures.

ISAAC VAN-OSTADE.

101. Un Village Hollandois, où l'on voit quelques personnes aller à patins.

ABSOVEN.

102. Quelques Ramonneurs, &c.

ANTOINE VAN-DYCK.

103. S. Jérôme en pénitence, tenant un Crucifix de la main gauche ; à côté de lui, est un Lion endormi, & une tête de Mort; le dessin de ce Tableau est si beau, la Carnosité, les Passions, la Vie, y sont si bien imitées, qu'il semble voir un homme vivant. L'anatomie sur-tout, qui est une des parties les plus essentielles de la peinture, y est observée au suprême degré.

LE CHEVALIER LELI.

104. Le Portrait de Diane ; Tableau admirable, tant pour le fini, que pour le beau coloris.

N. B. *Le tout se vendra argent comptant.*

Lu & approuvé, ce 9 Juillet 1781. COCHIN.
Vu l'appr. permis d'imp. & distr. ce 10 *Juillet* 1781. *LENOIR.*

De l'Imp. de la Veuve HERISSANT, rue Notre-Dame.